

# JURISTE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE DOCTEUR EN DROIT

Dimitri BELOT  
Français  
07/05/1984  
195 rue du Faubourg Saint Martin  
75010 PARIS  
06.31.17.29.01  
[dimitri.belot@gmail.com](mailto:dimitri.belot@gmail.com)



---

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES : JURISTE

### **2012 – 2015 Juriste, Assistant du Responsable du département juridique, Natixis Coficiné, Groupe BPCE (Service juridique), Paris – France (Convention CIFRE)**

- *Domaines : droit d'auteur (contrats de production, de distribution, contrats auteurs), droit bancaire (convention de crédit/crédit-bail, nantissement, cession de créances), droit des procédures collectives (déclaration de créances, procédures de sauvegarde/redressement/liquidation), droit commercial (mise en demeure, cession de créances), contentieux, précontentieux, stratégie juridique*
- Rédaction de notes de consultation portant sur le droit d'auteur, les différents contrats de production/distribution/cession de droits d'auteur et droits voisins, ainsi que les « chaînes de droits » liées aux différentes œuvres cinématographiques et audiovisuels
- Rédaction de contrats de crédit/crédit-bail et de contrats de cession de droits avec les chargés de clientèle (contrats français et internationaux, notamment Royaume-Uni et Canada)
- Analyse et participation à la gestion des dossiers contentieux (cinéma et audiovisuel)
- Etude du marché brésilien : analyse des opportunités de financement cinématographique et audiovisuel sur ce marché
- Rédaction de mises en demeure, déclaration de créances, mise en jeu IFCIC, mises en jeu des cautions et des garanties financières et/ou immobilières
- Représentation des intérêts de la société devant le Tribunal de commerce, récupération de matériels divers dans le cadre de liquidations, participation aux ventes aux enchères du matériel avec le Commissaire-priseur
- Rédaction de fiches récapitulatives pour le siège, participation aux réunions de suivi des dossiers avec la direction générale de Coficiné
- Utilisation du logiciel de crédit VBANK (enregistrement et suivi des crédits et garanties associées)

### **2010 – 2011 Juriste, Cabinet FCP Avocats, Maître COTTIN-PERREAU, (Cabinet spécialisé en Propriété Intellectuelle), Lyon – France (Stage)**

- *Domaines : audiovisuel, contrefaçon (marques / œuvres de l'esprit), contrats de cession de droits, concurrence déloyale, droit du travail*
- Assistant sur la rédaction de conclusions, consultations, et le suivi des dossiers faisant l'objet d'une procédure judiciaire (droit d'auteur et droit du travail des intermittents du spectacle)
- Veille juridique en propriété intellectuelle (principalement en droit d'auteur)
- Préparation des dossiers de dépôts, renouvellement, transferts de marques et noms de domaines
- Préparation des dossiers de plaidoiries

### **2006 Assistant du greffier en chef du tribunal de Prud'hommes, Nice - France (Stage)**

- Réalisation d'une étude sur l'organisation structurelle du tribunal
- Création d'un dossier de demande de fonds au Ministère Public pour la rénovation de l'accueil du tribunal

---

## FORMATION : FACULTE DE DROIT ET ECOLE DE COMMERCE

### 2012 – 2017 Doctorat Droit International Privé sous la Direction de M. Edouard TREPPOZ, Lyon – France (thèse soutenue en juin 2017)

- École Doctorale / Université Jean Moulin Lyon 3
- Sujet : « *La durée de protection en droit d’auteur et droits voisins* »
- Analyse juridico-économique des différentes durées de protection (dont celles afférentes au copyright américain) : analyse de l’histoire du droit d’auteur, du copyright et des prorogations des durées de protection, des textes internationaux (Union européenne et Conventions internationales), économie du droit d’auteur et des droits voisins

### 2009 – 2010 Master 2 Droit du Cinéma, de l’Audiovisuel et du Multimédia, Lyon – France

- Université Jean Moulin Lyon 3 / Institut de Droit de l’Art et de la Culture
- Mention « Assez Bien »
- Master 2 mémoire : « *Les modes alternatifs de règlement des conflits dans l’audiovisuel* »

### 2008 – 2009 Graduate Diploma in Law, Londres – Royaume-Uni

- College of Law (Bloomsbury)
- Année de remise à niveau en droit anglais (Common Law)

### 2007 – 2008 Master I Droit des Affaires, Nice – France

- Université de Nice - Sophia-Antipolis
- Options: Propriété Intellectuelle & Droit du Commerce International

### 2004 – 2007 Licence 3, Maastricht / Nice – Pays-Bas / France

- Université de Nice - Sophia-Antipolis / Maastricht University (échange Erasmus)
- Mention « Bien »
- Options : Media Law, International Taxation, International Business Law

### 2004 – 2008 Master in Management program/ Master of Science International Business, Nice Sophia-Antipolis - France

- SKEMA Business School Nice - Sophia-Antipolis (ex- CERAM), double diplôme dispensé en anglais
- MSc mémoire: “*How does Arbitration influence International Business?*” (basé sur la « guerre des brevets » dans la téléphonie mobile – propriété industrielle)

---

## LANGUES

- Français : langue maternelle
- Anglais : niveau courant
- Allemand et Italien : notions

---

## PUBLICATIONS

- « *La stratégie TINTIN* », Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, octobre 2014, p. 37 à 41
- « *La musique, une œuvre unique ?* », Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, avril 2015, p. 7
- « *Le journal d'Anne Frank : nouvelle bataille pour éviter le domaine public ?* », Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, décembre 2015, p. 7
- « *Happy Birthday, enfin dans le domaine public ?* », Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, décembre 2015, p.7
- « *Le journal d'Anne Frank en ligne* », Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, février 2016, p. 10
- « *Exploitation d'un film : reprise interdite* » (Commentaire de l'arrêt de la Cour de cassation n° 14-29.244 du 17 décembre 2015), Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, février 2016, p. 13
- « *Spotify attaqué en justice pour 150 millions de dollars* », Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, mars 2016, p. 7
- « *Il ne faut pas jouer avec les tatouages* », Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, mars 2016, p. 11
- « *Transmission du droit moral : condition de formalité* » (Commentaire de l'arrêt de la Cour de cassation n° 14-29.833 du 13 janvier 2016), Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, mars 2016, p. 13
- « *Les huit salopards : visa confirmé* » (Commentaire du jugement du tribunal administratif n° 1601877/9 du 18 février 2016), Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, avril 2016, p. 11
- « *EMI ne peut plus croire au Père Noël* », Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, avril 2016, p. 13
- « *Pas d'obligation de diffusion pour France Télévisions* », (Commentaire de l'arrêt de la Cour d'appel de Paris n° 2015-232 du 2 février 2016), Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, mai 2016, p. 11
- « *La contrefaçon de marque suppose une confusion* », Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, mai 2016, p. 12
- « *Les Minimoy sont nés d'une collaboration* » (Commentaire du jugement du TGI de Paris n° 13/08556 du 8 janvier 2016), Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, mai 2016, p. 13
- « *Un consommateur unique n'est pas un public* » (Commentaire du jugement de la Royal Court of Justice du 16 mars 2016, EWHC 544, IPEC), Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, juillet-août 2016, p. 11
- « *Richard Prince, roi de l'appropriation art ou du fair use ?* », Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, juillet-août 2016, p. 38-39
- « *Cumul total ou de plein droit des protections* », Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, juin 2017, p. 11
- « *Marque 'Laguiole' : nullité partielle de la marque européenne* » (Commentaire de l'arrêt de la Cour de justice de l'Union européenne aff. C-598/14 du 5 avril 2017), Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, juin 2017, p. 11
- « *Evaluation du préjudice suite à la vente et l'offre de marchandises sous une marque contrefaite* » (Cass. crim. 19 avril 2017, n° 1-86140), Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, juillet - août 2017, p. 9
- « *La durée du droit d'auteur en héritage* », Revue Juris, art, etc, Juriséditions, Dalloz, novembre 2017, p. 32

L'ensemble de ces articles sont disponibles sur [www.blocnotesdunthesardenpla.wordpress.org](http://www.blocnotesdunthesardenpla.wordpress.org)

---

## DISTINCTIONS

- Award Promotion 2008, « *Parcours Exemplaire* », délivré en mai 2009 par le SKEMA Business School (ex-CERAM)
- Bourse du Mérite 2008, délivrée par l'Association des Anciens de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Nice

---

## LOISIRS

- Tennis (ex 3/6), Rugby, Voyages, Cinéma, Œnologie