

EDOUARD TREPPOZ
Agrégé des Facultés de droit
Professeur à l'Université Jean Moulin Lyon 3
Membre de l'Equipe de droit international, européen et comparé (EDIEC)

FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

Depuis 2010 : Professeur à l'Université Jean Moulin Lyon 3 (bénéficiaire depuis 2017 de la PEDR)

2013/2014 : Obtention d'un CRCT d'une année par le CNU / Visiting Professor Columbia Law School

2007-2010 : Agrégation de droit privé et sciences criminelles, Professeur à l'Université Lyon 2.

2002-2007 : Maître de conférence à l'Université Jean Moulin Lyon 3.

2001 : Doctorat de droit privé sous la direction du Professeur Paul Lagarde : *La protection internationale du logiciel : du droit comparé au droit international privé*. Université Paris I-Panthéon-Sorbonne. Membres du jury : Messieurs les Professeurs Georges Bonet, Frédérique Pollaud-Dulian, Pierre-Yves Gautier et François Dessemontet.

ENSEIGNEMENTS

2014 : Professeur invité, Columbia Law School (New-York). International Copyright Law.

Depuis 2010 : Professeur à l'Université Jean Moulin Lyon 3

Enseignements en licence et master 1 : droit des biens (2010), droit de la propriété industrielle (2010-2013), droit du commerce international (depuis 2013), droit international privé (2015-2017).

Enseignements en master 2 : droit d'auteur, droit européen de la propriété intellectuelle, droit des contrats internationaux (2010 à 2011), droit des conflits de juridictions approfondi (2012).

Enseignements à distance à l'Ecole de Droit : diagnostic des situations juridiques internationales contentieuses (2012-2017).

LLM : International Intellectual Property Law (2010 à 2013), International Copyright Law (depuis 2014)

2007-2010 : Professeur à l'Université Lumière Lyon 2

Enseignements en licence et master 1 : régime général de l'obligation, droit des contrats commerciaux, Droit du commerce international.

Enseignement en master 2 : technique contractuelle, droit international privé approfondi.

2002-2007 : Maître de conférences à l'Université Jean Moulin Lyon 3

Enseignements en licence et master 1 : droit des biens, introduction au droit, droit des contrats spéciaux, droit international privé.

Enseignements en master 2 : droit d'auteur.

Enseignements fréquents en propriété intellectuelle en dehors de l'Université Jean Moulin Lyon 3 (Strasbourg (CEIPI), Grenoble (CUERPI), Toulouse (Mintec))

Missions internationales :

Organisations internationales :

UPC Candidates Judges training, organisé par l'Office Européen des Brevets, Budapest 2016.
WIPO Training for trainers (SMEs) Tunisie 2009, Liban 2013 et 2014.
OAPI, Yaoundé mai 2017, mars 2018
Genev@ Internet Summer School (depuis 2015)

Universités étrangères :

Université Saint-Joseph (Beyrouth, Liban, 2003 et 2005), *droit des brevets* ; Université d'Aïn Chams (Le Caire, Egypte, 2004 et 2006), *droit international privé* ; Université française d'Arménie (Erevan 2005), *droit international privé* ; Université Royale de Phnom Penh, *droit des affaires comparé* (Cambodge, 2003), Université National du Vietnam (Hanoi, 2008, 2009, 2010 et 2012) *droit international de la propriété intellectuelle*, Université de droit de Ho Chi Minh Ville (Vietnam, 2011), *droit des contrats internationaux*, Louisiana State University (2016), *International copyright law*.

Pédagogie innovante :

Participation à un *Mooc* sur le droit d'auteur mise en place par la SACEM sous la direction d'A. Bensamoun (en charge des capsules sur les bénéficiaires du droit d'auteur).

PUBLICATIONS

Ouvrages :

- *International Copyright Law – U.S. and E.U. Perspectives*, Edward Elgar Publisher, avec Jane C. Ginsburg, 2015 (848 pages).

Monographie :

- *La protection internationale du logiciel – Etude de droit comparé et de droit international privé*, Thèse Paris I, direction Paul Lagarde (592 pages).

Direction d'ouvrages :

- *Travaux dirigés de droit international privé*, Litec, 4^e édition, 2009 et 5^{ème} édition, 2013 avec Hugues Fulchiron, Cyril Nourissat et Alain Devers (291 pages).
- *Droit international privé et propriété intellectuelle : un nouveau cadre pour de nouvelles stratégies*, édition bilingue, Lamy, 2010 avec Cyril Nourissat (371 pages).

Chroniques :

Co-titulaire de la chronique « Contrats internationaux » à la *Revue des Contrats* 2009-2016.

- De la difficulté de rédiger une clause attributive de juridiction, *Revue des contrats*, 2016.n° 2.
- De la potestativité à l'indétermination de la clause attributive de juridiction unilatérale, *Revue des contrats*, 2015.552.
- Du dialogue au monologue : retour sur la régulation transatlantique de la compétence en droit international privé, *Revue des contrats*, 2014.698.
- La résolution perturbatrice européenne des conflits de conventions en matière de contrats de transports, note sous CJUE, 19 déc. 2013, n° C-452/12, *Revue des contrats*, 2014.251.
- La difficile recherche de la localisation de la fourniture principale de service en matière d'agence commerciale, note sous Cass., Com., 14 mai 2013, n° 11-26.631, *Revue des contrats*, 2013.1497.

- Le Règlement Bruxelles I Bis et la géométrie dans l'espace, *Revue des contrats*, 2013.1013 en collaboration avec P. Deumier et M. Laazouzi.
- Quel juge pour *Facebook* ?, note sous CA de Pau, 23 mars 2012, *Revue des contrats*, 2012.1340.
- Les ambitions de la Cour de cassation en matière de régulation transatlantique de compétence internationale, note sous Cass., 1^{re} civ., 7 décembre 2011, *Revue des contrats*, 2012.943.
- L'article L. 442-6, I, 5 du Code de commerce et le règlement 44/2001, note sous Cass., com, 18 janvier 2011, *Revue des contrats*, 2011.941.
- Internet et le critère de direction des activités de l'article 15 du Règlement 44/2001, note sous CJUE, 7 décembre 2011, Aff. C-585/08 et 144/09, *Revue des contrats*, 2011.567.
- Incoterm et for contractuel au sens du règlement 44/2001, note sous CJUE, 9 juin 2011, Aff. C-87/10, *Revue des contrats*, 2012.173.
- L'article 5.1.b du règlement de Bruxelles (44/2001) face à une pluralité de lieux de livraison dans plusieurs Etats membres, note sous CJUE, 11 mars 2010, Aff. C-19/09, *Revue des contrats*, 2010.1395.
- Contrat de vente : qualification et localisation en vertu du règlement 44/2001, note sous CJUE, 25 février 2010, Aff. C-381/98, *Revue des contrats*, 2010.976.
- Injonction *anti suit* et reconnaissance, note sous Cass., 1^{er} Civ., 14 octobre 2009, *Revue des contrats*, 2010.721.
- Application de l'article 4 de la convention de Rome, note sous CJUE, 6 octobre 2009, Aff. C-1133/08, *Revue des contrats*, 2010.701 en collaboration avec P. Deumier et J.-B. Racine.
- L'article 5.1.b du règlement de Bruxelles (44/2001) et les fournitures de services plurilocalisées, note sous CJUE, 9 juillet 2009, Aff. C-204/08, *Revue des contrats*, 2010.195.
- Contrat de fourniture de service et droit international privé, CJUE, 23 avril 2009, Aff. C-533/07, *Revue des contrats*, 2009.1558.
- Note sous Cass., civ. 1^{re}, 25 mars 2009, sur la détermination du juge compétent en matière de contrefaçon, *Revue critique de droit international privé*, 2009.580.
- Clause attributive de juridiction et loi de police, Cass., 1^{er} civ., 22 octobre 2008, *Revue des contrats*, 2009.691.

Titulaire de la chronique « Droit européen de la propriété intellectuelle » à la Revue Trimestrielle de Droit Européen

- Le secret des affaires dans l'antichambre de la propriété intellectuelle, *RTDE*, 2017.868
- De l'art jurisprudentiel au rang du feuilleton ou l'impossible systématisation du droit de communication au public, *RTDE*, 2017.864
- Le *Brexit* et la propriété intellectuelle, *RTDE*, 2017.855
- *Back to the Future* ou le retour de la dissociation accessibilité et activité, *RTDE*, 2015.875
- Epuisement international et reconnaissance des décisions étrangères, *RTDE*, 2015.872
- Géométrie variable de la protection et du public en droit des marques, *RTDE*, 2015.880
- La judiciarisation des licences FRAND, *RTDE*, 2015.856.
- Les affres de la causalité en droit international privé de la propriété intellectuelle, *RTDE*, 2014.953
- Autonomie et particularité juridictionnelle des titres communautaires, *RTDE*, 2014.960.
- Vente en lignes et droit douanier : question de méthode, *RTDE*, 2014.962
- Le droit d'auteur européen asservi à la technique et libéré du droit international, *RTDE*, 2014.965 ?
- De l'inopportune invocation du principe de territorialité à l'incertaine consécration de l'accessibilité par la Cour de Justice en matière de cyber contrefaçon, *RTDE*, 2013.897.
- Brevet européen à effet unitaire et juridiction unifiée : une attente récompensée ?, *RTDE*, 2013.909.
- De la notion de politique commerciale commune au rôle de l'Union en matière de propriété intellectuelle, *RTDE*, 2013.903.
- Le juge européen et les normes internationales en matière de droit d'auteur, *RTDE*, 2012.964.
- Précision sur le champ spatial et substantiel des injonctions en matière de propriété intellectuelle, *RTDE*, 2012.957.
- La difficile adaptation de la théorie de l'épuisement à l'immatériel, *RTDE*, 2012.947.
- Le brevet unitaire est-il enfin pour demain, *RTDE*, 2011.865.
- L'épuisement du droit de représentation : outil contesté d'un marché unique des services, *RTDE*,

2011.855.

- Territorialité et propriété intellectuelle, *RTDE*, 2011.847.

- *RTDE* 2010, pp. 939-960

« *Tables des sommaires* » à la *Revue critique de droit international privé pour les années 2007 et 2008*.

Participations à des ouvrages collectifs :

- Le paradoxe du principe de territorialité en droit européen de la propriété intellectuelle, *Mélanges B. Ancel* (à paraître).

- Du bon usage du principe de proportionnalité en droit d'auteur, *Mélanges Ph. Néau-Leduc* (à paraître).

- L'œuvre en droit et en littérature, in *Le démon de la catégorie – Retour sur la qualification en droit et en littérature*, Mare et Martin, 2017 dir. A. Latil et A. Arzoumanov, pp. 101-115.

- La lutte contre la contrefaçon, in *La lutte contre la fraude et L'Union Européenne*, Bruylant, 2017, dir. D. Berlin, F. Martucci et Y. Picod, pp. 179-192.

- Nature du droit d'auteur – Objet matériel (CPI, Art. L. 111-3), *Jurisclasseur PLA*, Fasc. 1130 refonte. Octobre 2016.

- Commentaire CJUE, 16 juillet 2015, Huawei, C-170/14, in *Les grands arrêts de la jurisprudence de l'Union européenne*, dir. M. Karpenschif et C. Nourissat, PUF, 3^{ème} éd., 2016, pp. 576-585.

- La loi applicable à la titularité : quelle place pour l'universalisme après le repli territorialiste de la Cour de cassation?, *L'entreprise et la titularité des droits de propriété intellectuelle*, Dalloz, Thèmes et commentaires, 2015, dir. J.-M. Bruguière, pp. 15-27.

- La création participative : un créateur anonyme ?, in *L'identité, un singulier au pluriel*, Dalloz Thèmes et commentaires, 2015, dir. T. Favario et B. Mallet-Bricout, pp. 91-99.

- Does size matter ? A Comparative Study on Jurisdiction Rules applicable to Domestic and EU IP Titles, in *Research Handbook on EU Private International Law*, Edward Elgar Publishing, 2015, pp. 152-170.

- L'extraterritorialité des injonctions portant sur un site internet, *Mélanges Bernard Audit*, LGDJ, 2014, pp. 659-681.

- Le droit international privé dans les mondes virtuels, *Le droit dans les mondes virtuels*, Larcier 2013, p. 93.

- La réception des formes modernes de l'art par le droit d'auteur, *L'art en mouvement : regards de droit privé*, dir. F. Labarthe et A. Bensamoun, Editions Mare et Martin, 2013.156.

- La promotion de l'espace judiciaire civil européen à l'externe, *L'espace judiciaire européen*, éd. E. Gunichard et M. Douchy-Oudot, Dalloz, Thèmes et commentaires, 2012, pp. 163-174.

- Commentary of Rome II Regulation n° 864/2007, *IP Concise, International and European IP Law*, ed. T. Cottier & P. Véron, Wolters Kluwer, Second Edition, 2010, pp. 555-570. Third edition, pp. 423-439.

- Les litiges internationaux de propriété intellectuelle et le droit international privé, *La résolution des litiges de propriété intellectuelle*, éd. Jacques de Werra, Bruylant, L.G.D.J., Schulthess, 2010, pp. 75-100.

- Un autre regard : étude comparée des Principes de l'American Law Institute et du Max Planck Institute sur le droit international privé de la propriété intellectuelle, *Droit international privé et propriété intellectuelle : un nouveau cadre pour de nouvelles stratégies*, éd. C. Nourissat et E. Treppoz, édition bilingue, Lamy, 2010, pp. 273-303.

- *Verbo*, Contrefaçon, in *Répertoire Dalloz de droit international*, juin 2010, pp. 271-303.

- La construction de modèle : la propriété intellectuelle et le nom, in *La propriété intellectuelle, entre autres droits*, éd. J.-M. Bruguière, Dalloz, Thèmes et commentaires 2009, pp. 93-103

Articles :

- La juridictionnalisation des droits de propriété intellectuelle en Europe : comparaison avec l'Afrique, *RFPI*, à paraître.

- La crise du droit d'auteur ou l'impossible réforme internationale ?, *Journal of Japanese Law* (à paraître).
- La contrefaçon des droits de propriété intellectuelle en Europe : la détermination du juge compétent, *Journal des Sociétés*, 2017, novembre, pp. 48-51.
- La réforme de la territorialité en droit d'auteur européen, *JAC*, 2017, n° 47, pp. 18-21.
- *Brexit* et propriété industrielle – La protection des droits et les aspects juridictionnels, *Propriétés Intellectuelles*, Juillet 2017, pp. 28-34.
- Jurisdiction in Cyberspace, *Swiss Review of International and European Law*, 2016, vol. 2, pp. 273-289.
- Klasen : liberté de création en tension, *JAC*, 2016, 2016, n° 39, pp. 28-29.
- Bonne foi et méthode conflictuelle, *Revue droit d'Assas*, 2016, février, pp. 97-103.
- Les clauses de droit international privé dans les contrats de coproduction internationale, *JAC*, 2016, n° 34, pp. 34-38.
- La propriété des supports d'œuvre d'art – d'une propriété limitée vers une propriété flottante, Dossier De quelques modes iconoclastes d'appropriation, *Cahiers de droit de l'entreprise*, 2015, novembre-décembre, n° 51, pp. 42-48.
- Accessibilité du site: outil européen contesté, *JAC*, 2015, n° 24, pp. 38-41.
- Photos volés, *JAC*, 2015, n° 22, p. 36.
- Le droit d'auteur : frein ou instrument d'un marché unique du numérique, *JAC*, 2015, n° 21, p. 29.
- International Choice of Law in Trademark Disputes : From a Territorial Approach to a Global Approach, *Columbia Journal of Law and the Art*, 2014, n° 37, p. 557.
- Marché d'occasion : une nouveauté en perspective ?, Dossier sur le livre numérique, *JAC*, 2013, n°7, p. 32.
- Les droits voisins à l'épreuve du droit international privé, *JAC*, 2013, n°3, p. 34.
- Quelles mutations pour la chronologie des médias ?, *JAC*, 2013, n°1, p. 38.
- Que penser du projet de Code global européen du droit d'auteur ?, avec T. Azzi, V.-L. Benabou, A. Bensamou, N. Martial-Braz, *LPA* 2012/130, pp. 55-59.
- Faut-il repenser l'objet ou le contenu du droit d'auteur ?, Dossier Le plagiat : de la liberté de création à la contrefaçon, dir. A.-E. Kahn and M.-C. Piatti, *RLDI*, 2012, perspectives 2763.
- Les conflits de responsabilités en droit international privé, Dossier Les conflits de responsabilités, dir. O. Gout, *Revue Responsabilité Civile et Assurance*, 2012, n° 2, pp 13-17
- Pour une attention particulière du droit à la création : L'exemple des fictions littéraires, *Recueil Dalloz*, 2011-2487.
- Contrefaçons et conflits de lois: quelques remarques sur la liste des conventions internationales censées primer le règlement Rome II, en collaboration avec Tristan Azzi, *Recueil Dalloz*, 2011.1293-1298.
- L'adaptation des exceptions du droit d'auteur au numérique : vers une recherche d'alignement, *Revue Communication, Commerce Electronique (CCE)*, 2010, Etude 14.
- La « *lex loci protectionis* » et le Règlement Rome II, Dossier spécial Rome II, dir. T. Azzi et L. d'Avout, *Recueil Dalloz*, 2009.1644.
- Aux confins du droit de la concurrence et de la propriété intellectuelle : l'affaire Microsoft, *Revue Lamy Concurrence*, 2008, 163-167.
- La détermination du propriétaire du support d'une œuvre d'art, *Revue Communication, Commerce Electronique (CCE)*, 2006, Juill.-Août, pp. 13-17.
- La substance dans le Code civil », *Revue de recherche juridique (RRJ)* 2006-3, pp.1275-1297.
- Quelle(s) protection(s) juridique(s) pour l'art contemporain ?, *Revue Internationale de Droit d'Auteur (RIDA)*, juillet 2006, pp 3-53.
- Quelques observations sur l'avant-projet de proposition de règlement du Conseil sur la loi applicable aux obligations non contractuelles "Rome II", en collaboration avec Cyril Nourissat, *Journal de droit international (JDI)*, 2003, p. 7.
- La qualification logicielle d'un jeu vidéo : un modèle pour les œuvres multimédia », *Petites Affiches*, 18 novembre 1999, p. 10.

Notes d'arrêt :

- *Retour sur la dénaturation contextuelle du Dialogues des carmélites*, note sous Cass., Civ. 1^{re}, 22 juin 2017, Legipresse, 2017, septembre, p. 448.
- *La notion d'établissement au sein règlement (CE) n° 207/2009*, note sous CJUE, 18 mai 2017, aff. C-617/15, Dalloz IP/IT, Septembre 2017, p. 471.
- *Vers une fragmentation territoriale des offres électroniques au sein de l'Union Européenne*, note sous CJUE 28 juillet 2016, aff. C-191/15, Dalloz IP/IT, Janvier 2017, p. 50.
- *De la difficile détermination du propriétaire du support d'une œuvre d'art*, note sous Cass. 1^{re}, 28 octobre 2015, JCP, 2016.I.153.
- *Le repli territorialiste de la Cour de cassation en droit d'auteur*, note sous Cass. 1^{re}, 10 avril 2013, JCP, 2013.701
- *Compétence internationale en matière de contrefaçon de brevet européen*, note sous CJUE 12 juillet 2012, n° C-616/10, *Revue critique de droit international privé*, 2013.472.
- Note sous CJUE, 12 mai 2011, aff. C-144/10, sur l'interprétation des articles 22(2) and 27 du Règlement Bruxelles I, *Revue critique de droit international privé*, 2012.922.
- Note sous TGI Paris, « fiction réalité », 7 septembre 2011, *Legipresse* 2011.619
- Note sous Cass., civ. 1^{re}, 25 mars 2009, sur la détermination du juge compétent en matière de contrefaçon, *Revue critique de droit international privé*, 2009.580.
- « *La nouvelle Eve* » au « *Paradis* » du droit d'auteur : *suite et fin !*, note sous Cass., civ. 1^{re}, 13 novembre 2008, *Recueil Dalloz*, 2009.263.
- *Les limites de la qualification distributive d'un jeu vidéo*, note sous Civ. 1^{re}, 25 juin 2009, *JCP éd. G*, 2009, n° 42, pp. 15-21.
- *Portrait ou autoportrait*, note sous Cass., civ., 1^{re}, 28 mars 2008, *Recueil Dalloz*, 2008.1866.
- Note sous les arrêts Cass., com., 20 mars et 10 juillet 2007 à propos de la localisation des cyberdélits, *Revue critique de droit international privé*, 2008.322.
- *Loi applicable et contrefaçons internationales en matière cinématographique - À propos de l'arrêt Lamore de la Cour de cassation du 30 janvier 2007*, *Gaz. Pal.*, 2008, n° 131, p. 27.
- Note sous Cass., soc., 20 décembre 2006, Johnny Hallyday c. Universal, *JCP, éd. G*, 2007.II.10107
- « *La nouvelle Eve* » au « *Paradis* » du droit d'auteur, note sous TGI Paris, 23 novembre 2005, *Recueil Dalloz*, 2006.1051.
- *La résiliation des contrats d'édition*, note sous Cass., 1^{re} civ., 7 février 2004, *JCP éd. G*, 2004.II.10149.
- *L'art contemporain entre droit d'auteur et droit à l'image*, note sous CA Paris, 3 décembre 2004, *Recueil Dalloz*, 2005.1237.
- *De l'irrévocabilité au droit à indemnité du mandat d'intérêt commun*, note sous Cass., 1^{re} civ., 2 octobre 2001, *JCP éd. E*, 2002, p. 593.
- *La pertinence de la qualification logicielle d'un jeu vidéo par la Cour de cassation*, note sous Cass., crim., 21 juin 2000, *Petites Affiches*, 27 juin 2001, p. 15.

Recensions :

- B. Ubertazzi, *Exclusive Jurisdiction in Intellectual Property*, Mohr Siebeck, 2012, in *Revue critique de droit international privé*, 2012.1098.
- Yaniv Benhamou, *Dommages-intérêts suite à la violation de droits de propriété intellectuelle – Etude de la méthode des redevances en droit suisse et comparé*, Schulthess, Université de Genève, Série propriété intellectuelle, éd. J. de Werra, 2013, in *Propriétés Intellectuelles*, 2013.492.

Autres :

- Avant-propos*, La crise des exceptions en droit d'auteur – Etude paradigmatique, par D. Piatek, Institut Universitaire Varenne, Collection de thèse.

CONFERENCES, COLLOQUES

En France :

- *Retour sur la qualification du secret d'affaires*, colloque Centre Paul Roubier, juin 2018, Lyon.
- *Les enjeux du brexit en matière de propriété intellectuelle*, IP Day organisé par Licensing Executive Society, mai 2018, Paris.
- *Les enjeux de la réforme du droit d'auteur en Europe*, European Lab Forum, mai 2018, Lyon.
- *La résurrection du droit d'auteur par le droit des marques*, Journée Université APRAM, mars 2018, Paris.
- *Employee's inventions : conflict of laws perspective*, workshop on Employee's inventions, mars 2018, Lyon.
- *L'actualité du Brexit en matière de propriété intellectuelle*, Grapi (AIPPI), février 2016, Lyon.
- *Quelle régulation internationale pour la blockchain ?*, *La Blockchain : big-bang de la relation contractuelle*, Université Jean Moulin Lyon 3 (IDEA), Octobre 2017, Lyon (Actes à paraître).
- *Synthèse, L'avenir de la propriété intellectuelle*, Colloque JUSPI, Université Paris 5, Octobre 2017, Paris.
- *Brexit et contrat*, Journée sur les contrats organisés par l'AIPPI, juin 2017, Paris.
- *Aspects juridictionnels*, Brexit et propriété industrielle, IRPI et Centre de droit Européen (Université Paris II), avril 2017 (Actes publiés à la Revue Propriétés intellectuelles).
- *Champ d'application spatial de la réglementation spatiale européenne en matière de données*, *Workshop sur la circulation totale au delà du contrôle et les données*, IUF et IXXI, Lyon, mars 2017
- *La crise du droit d'auteur ou l'impossible réforme internationale du droit d'auteur ?*, Droit japonais, droit français, quelle réforme ?, colloque international ENS, Lyon, mars 2017 (Actes à paraître).
- *Synthèse, La propriété intellectuelle en dehors de ses frontières*, Colloque CUERPI, Grenoble, novembre 2016 (Actes à paraître).
- *Comparaison Européenne et Africaine sur la juridictionnalisation communautaire*, Un nouveau regard sur la propriété intellectuelle – Acquis et défis de la propriété intellectuelle en Afrique, Université de Lyon, novembre 2016.
- *Le droit d'auteur en quelques films*, conférence donnée au Grapi (AIPPI), Lyon, septembre 2016.
- *Definition and legal consequences of the opt-out*, UJUB's Opt-out Day, Paris, juin 2016.
- *L'œuvre en droit et en littérature*, Le démon de la catégorie – Retour sur la qualification en droit et en littérature, Université Paris-I-Sorbonne, mai 2016.
- *Les innovations en matière de transit - Présentation générale*, La réforme du droit des marques en Europe, Université Jean-Moulin Lyon 3, mai 2006.
- *Les moteurs de l'autonomie de la volonté*, (Discutant) in *L'autonomie de la volonté en droit des personnes et de la famille en droit international privé européen*, Université Jean Moulin-Lyon 3, mai 2016.
- *Arbitrage et propriété intellectuelle*, Présentation dans le cadre du Comité Français Rhône Alpes d'arbitrage, Lyon, mars 2016
- *Propos introductifs*, Les indications géographiques protégeant les produits industriels et artisanaux : un nouvel actif immatériel – Perspectives spatiales et substantielles, Université Jean-Moulin Lyon 3, février 2016.
- *The perspective of the European Patent*, (Moderator), System, User's opportunities in the evolving global patent system, International Symposium OEB-SIPO, Lyon, octobre 2015.
- *La lutte contre la contrefaçon*, Lutte contre la fraude et droit de l'Union Européenne, Université Panthéon-Assas, octobre 2015
- *Libérer le droit d'auteur : facteur d'innovation ?*, 10^{ème} journées du *Elearning*, Université de Lyon, Juin 2015.
- *La création participative : un créateur anonyme ?*, L'identité, un singulier au pluriel, Deuxième journées Louis Josserand, Université Jean Moulin Lyon 3, mars 2015. (Actes à paraître).
- *Table ronde, « Littérature et vie privée : quels droits ? »*, Littérature et vie privée, Journée d'étude Paris IV et France 3, Paris, mars 2015.

- *Table ronde « La politique européenne en matière de droit d'auteur »*, Rencontres Droit Justice et Cinéma, Institut Lumière, Lyon, février 2015.
- *Consentement juridique et art brut*, Quels droits pour l'art brut ?, Journées d'étude organisée par le LAM et l'Université de Lille 3 (CEAC), Villeneuve d'Ascq, décembre 2014. (Acte à paraître)
- *Synthèse du colloque « L'accès aux biens culturels – Quel(s) défi(s) pour le droit ?*, Université Lumière Lyon 2, novembre 2014.
- *La loi application à la titularité*, Colloque CUERPI, Grenoble, novembre 2014. (Actes à paraître)
- *Le juge et l'esthétique*, Les journées Juridiques du Patrimoine, Paris, octobre 2014 (publication des actes aux Annonces de la Seine).
- *La protection des formes par le droit d'auteur*, Journées doctorales droit et philosophie, Université Jean Moulin Lyon 3, mars 2013.
- *Religion et liberté de création*, colloque sur la religion et la Convention européenne des droits de l'homme organisé par l'AFIPDH (Lyon), mars 2013. Actes à paraître.
- *Protection of ideas : an introduction*, (Panelist) International Summer Seminar – Copyright in Motion, CERDI (Paris XI), juillet 2012.
- *La réception des formes modernes de l'art par le droit d'auteur*, colloque organisé par le CERDI (Paris XI) sur « L'art en mouvement – Regards de droit privé », Paris, mai 2012. Actes publiés.
- *La persistance des solutions nationales*, colloque « La vie numérique mode d'emploi » organisé par le laboratoire Dante (Université de Versailles), avril 2012.
- *Paneliste, Pour ou contre la codification européenne du droit d'auteur*, Trans Europ Expert, mars 2012, Paris.
- *Quelle protection ? Quel contenu ?*, colloque « Le plagiat en droit d'auteur » organisé par l'Université Lumière Lyon 2, janvier 2012. Actes publiés.
- *Les concours de responsabilité en droit international privé*, colloque organisé par l'Université de Chambéry sur « Les concours de responsabilité », novembre 2011. Actes publiés.
- *La chronologie des média à l'épreuve du numérique*, colloque « Travail et création artistique en régime numérique » organisé par l'Université d'Avignon, mai 2011.
- *Le droit international privé dans second life*, colloque « droit et Second life » organisé par l'Université Jean Moulin Lyon 3, mars 2011. Actes publiés.
- *Paneliste, Propriété intellectuelle et nouvelles technologies*, Colloque annuel Trans Europ Expert, mars 2010, Paris
- *Un autre regard : étude comparée des Principes de l'American Law Institute et du Max Planck Institut sur le droit international de la propriété intellectuelle*, colloque organisé par l'Université Jean Moulin Lyon 3 sur « Droit international privé et propriété intellectuelle – un nouveau cadre de nouvelles stratégies » juin 2009. Actes publiés.
- *Une photo de famille est-elle juridiquement une œuvre ?*, Journées doctorales droit et philosophie, Université Jean Moulin Lyon 3, mai 2009
- *Commentaire de l'arrêt « Paradis »*, conférence présentée à l'invitation de l'AFPIDA, Paris, février 2009
- *La propriété intellectuelle et le droit au nom : construction de modèles*, colloque organisé par la CUERPI sur « La propriété intellectuelle, entre autres droits », Grenoble, novembre 2008. Actes publiés.
- *Propriété intellectuelle et droit de la concurrence : question de frontière(s)*, présentation lors d'une table ronde à l'occasion du colloque international « Nouvelles frontières de l'économie de la culture », Paris, septembre 2008
- *La réforme de la contrefaçon en droit d'auteur*, conférence présentée à l'invitation de l'IEJ de l'Université Lyon 3, Lyon, mars 2008
- *La collectivisation du droit d'auteur*, colloque organisé par le Pôle Universitaire Lyonnais sur « la modernité du droit d'auteur et ses incidences sur le e-learning », Lyon, juin 2007
- *Droit d'auteur, limite à la création contemporaine ?*, colloque organisé par Art et Droit sur « l'art contemporain confronté au droit », Paris, juin 2006.
- *Le droit d'auteur à l'épreuve des nouvelles technologies*, conférence présentée à l'invitation du Grapi, Lyon, novembre 2005.

A l'étranger :

- *The fate of the Unitary Patent Court*, colloque organisé par la CNCPI, le barreau de Paris et l'AFPI dans le cadre de l'INTA, Seattle, mai 2018.
- *Impact of Brexit on International Market Issues*, Workshop AFPI & JPAA, Tokyo, septembre 2017. Traduction et publication dans une revue japonaise.
- *The spatial scope of the AVMS Directive*, Il Mercato Unico Digitale Roma Tre et L'Institut Français, Rome, mai 2017.
- *Et si l'Union Européenne avait été à la table de négociation du TTP*, Understanding the TTP, protection and investment protection, McGill University, Montréal, Janvier 2016.
- *Jurisdiction in Cyberspace*, Internet Governance – International Legal Challenges, Journée de droit international de la SSDI, Genève, 2015, Novembre. (Actes publiés à *Swiss Review of International and European Law*).
- *La bonne foi en droit international privé*, Congrès Andres Bello sur la bonne foi, Sao Paulo, novembre 2015. (Actes publiés à la Revue de droit d'Assas).
- *Jurisdiction in Internet-related intellectual property disputes*, Jurisdiction and Dispute Resolution in the Internet Era, Université de Genève, Summer school internet, juin 2015.
- *La protection du parfum par le droit d'auteur*, French-Japan IP Academic Conference, Tokyo et Osaka, juin 2015.
- *What is Art ? A legal perspective*, Yale University, conférence donnée à l'invitation de Yale European Undergraduates et La Société Française, Avril 2014.
- *Online infringement in Europe: from end-users to Internet Service Providers*, UNLV, William S. Boyd, School of Law, Faculty Enrichment, Guest Speaker, Février 2014.
- *International Choice of Law for Trademark Disputes*, Symposium on Secondary Liability for Trademark Infringement on the Internet, Kernochan Center for Law, Media and the Arts, Columbia Law School, novembre 2013. Actes à paraître in *Columbia Journal of Law and the Arts*.
- *From Choice of Court Agreement to Arbitration Agreement: How the Brussels Regulation Recast Applies to Party Autonomy (Except when it doesn't...)*, Center for International Commercial and Investment Arbitration, Columbia Law School, novembre 2013.
- Panelist, *We can handle the truth ! A Global update from a cradle of Liberty, on how governments limits speech and expression*, International Bar Association, Annual Symposium, Boston, Octobre 2013.
- *How far does the European Court of Justice authorize the Forum Shopping for European Patent Litigation*, colloque « International Issues related to Pro-innovation Patent Systems and Competition Policy », Nagoya University, février 2013. Traduction et publication en japonais.
- *French National Report*, Congrès de l'ATRIP, Chicago, juillet 2012.
- *L'exception artistique en matière littéraire : regard de droit français*, colloque « La liberté de l'art et l'exception artistique », Centre de droit de l'art, Université de Genève, juin 2011.
- *Les litiges internationaux de propriété intellectuelle et le droit international privé*, « La résolution des litiges de propriété intellectuelle », Université de Genève, février 2010. Actes publiés.
- *Le droit d'auteur à l'heure d'internet*, conférence présentée lors du colloque « The First International Conference on Security, Privacy and Confidentiality Issues in Cyberlaw », Le Caire juin 2008.
- *Les limites de la création*, conférence présentée lors du vernissage de l'exposition *Controverses* au musée de l'Elysée, Lausanne avril 2008.
- *Quelle(s) protection(s) juridique(s) pour l'art contemporain ?*, conférence présentée lors du colloque « Les droits d'images » organisé par le Centre pour l'Image Contemporaine, Genève novembre 2004.

PARTICIPATION A DES RECHERCHES COLLECTIVES

- *AIPPI (France)*, en charge avec Yves Bizollon de la réponse française au questionnaire sur le projet de la Conférence de La Haye en matière de jugements étrangers.
- *International Law Association*, participation aux travaux du comité propriété intellectuelle et droit international privé présidés par le Professeur T. Kono.

- *Trans Europe Expert* (TEE), Participation à la réponse au livre vert sur la diffusion d'œuvres audiovisuelles en ligne. Participation à la réponse au rapport d'évaluation de la Commission sur la directive IPRED.

JURY

Thèses de doctorat

- *L'authenticité des œuvres d'art*, A. Bekkar, dir. N. Rontchevski, Université de Strasbourg, décembre 2017.
- *The right of performing artists to protect their works in the digital age*. Credence Fogo Sol, dir. G.-C. Guilbert, Université de Tours, novembre 2017.
- *Les règlements relatifs à la propriété intellectuelle dans le cadre de l'OMC*, N. Ben Merad, dir. F. Sirkani, Université Côte d'Azur, octobre 2017.
- *Issues and Evolution of the Chinese copyright Law facing Digital Environment in a Comparative Law perspective*, Z. Peng, dir. C. Castets-Renard, Université de Toulouse 1 Capitole, juillet 2017.
- *Lois de police et conflit de juridiction – Essai sur la coordination des systèmes juridiques à l'aide de la notion d'ordre juridique prépondérant*, B. Archinard-Greil, dir. L. d'Avout, Université Lyon 3, juin 2017.
- *L'application du droit d'auteur aux hyperliens – Analyse de droit français et de droit américain*, M. Le Borloch, dir. P. Sirinelli, Université de Paris I, décembre 2016.
- *Proposition d'une nouvelle appréhension du personnage – Le double artistique*, A. Politano, dir. A. Bensamoun, Université Paris-Saclay, décembre 2016.
- *La crise des exceptions en droit d'auteur – Etude paradigmatique*, D. Piatek, Dir. J.-P. Leroy, Université d'Orléans, décembre 2016.
- *Mediation and Intellectual Property Law – A European and Comparative Perspective*, Asako Wechs Hatanaka, dir. Ch. Geiger, Université de Strasbourg, septembre 2016.
- *La gestion collective des droits d'auteur – ses formes imposées par la loi hongroise et française*, D. Hajdu, dir. A. Latreille et P. Mezei, Université Paris-Saclay, mai 2016.
- *L'objet de la protection du droit d'auteur – Contribution à l'étude de la liberté de création*, Julien Cabay, dir. A. Puttemans, Université libre de Bruxelles, avril 2016.
- *Le contentieux du transfert de connaissance dans les relations entre l'Union Européenne et la Chine*, M. Quiniou, dir. Prof. C. Kessedjan, Université Paris II, décembre 2015.
- *La recherche d'un statut de l'œuvre transformative – Contribution à l'étude de l'œuvre composite en droit d'auteur*, P. Léger, dir. P. Sirinelli, Université Paris XI, décembre 2015.
- *Les lois de police protectrice*, P. Dalmazir, dir. Prof. P. Deumier, Université Jean Moulin Lyon 3, novembre 2014.
- *Le droit patrimonial à la vie privée*, E. Mechin, dir. Prof. W. Dross, Université Jean Moulin Lyon 3, novembre 2014.
- *L'utilisation d'œuvres protégées sans le concours de l'auteur : entre droit et équité en propriété littéraire et artistique*, C. Gonon, dir. P. Tréfigny, novembre 2012.
- *Création et droit fondamentaux*, A. Latil, dir. Prof. Y. Reinhard, Université Jean Moulin Lyon 3, novembre 2011.
- *Le dommage en droit international privé européen. Réflexions à partir du règlement Rome II sur la loi applicable aux obligations non contractuelles*, B. Bonnamour de Clavière, dir. Prof. C. Nourissat, Université Jean Moulin Lyon 3, juin 2011.
- *Le rôle de la propriété industrielle dans la protection du consommateur*, N. Sabik, dir. F. Marmoz, Université Jean Moulin Lyon 3, mai 2010.
- *Les services de la société de l'information et le commerce électronique*, G. Gardet, dir. Prof. H. Croze, Université Jean Moulin Lyon 3, juillet 2008.
- *La responsabilité de l'arbitre*, J.-Y. Sorrente, dir. Prof. Y. Reinhard, Université Jean Moulin Lyon 3, octobre 2007.
- *Les sociétés de gestion collective : contribution à l'étude du lien entre sociétés et auteurs ou artistes-interprètes adhérents*, L. Balsan, dir. Prof. Y. Reinhard, septembre 2007.

Habilitation à diriger les recherches

- Vincent Negri, Chercheur au CNRS, novembre 2016.
- Christine Bidaud Garon, Maître de conférence à l'Université Jean Moulin Lyon 3, septembre 2012.
- Anne-Emmanuelle Kahn, Maître conférence l'Université Lumière Lyon 2, novembre 2009.

ENCADREMENT DOCTORAL

Thèses soutenues :

- Charlemagne Dagbebi, *L'arbitrage commercial et les prérogatives de puissance publique en droit OHADA*, soutenance à l'Université d'Abomey-Calavi (Bénin) dans le cadre d'une co-tutelle avec l'Université Jean Moulin Lyon le 26 janvier 2018, devant les Professeurs P. Akueté Santos, H. Lecuyer, G. Anou-Ngmousta et G. Roch David. Admis l'Université ne délivrant plus de mention.
- Dimitri Belot, (Convention CIFRE), *La durée de protection en droit d'auteur et droits voisins à l'aune de l'analyse économique*, soutenance à l'Université Jean Moulin Lyon le 13 juin 2017, devant les Professeurs N. Binctin, P. Kamina, L. Pfister et F. Siirainen. Admis l'Université ne délivrant plus de mention.
- Wladimir Soltmann, *Association de la norme technique à l'innovation – Etude de droit de la propriété intellectuelle et de droit de la concurrence*, soutenance à l'Université Jean Moulin Lyon 3 le 2 décembre 2015, devant les Professeurs Jean-Michel Bruguière, Cyril Nourissat, Anne Penneau, Fabrice Siirainen. Mention très honorable avec les félicitations du jury.
- Fantine Capo-Chichi, *Etude comparée de l'autorité des juridictions régionales : la Cour de Justice de l'Union Européenne et la Cour commune de justice et d'arbitrage de l'OHADA*, soutenance à l'Université Lumière Lyon 2 le 6 décembre 2013, devant les Professeurs Georges Decocq, Joseph Djogbenou et Jean-Louis Navarro. Mention très honorable avec les félicitations du jury.
- Céline Moille, *L'influence du droit international privé sur le droit interne*, soutenance à l'Université Lumière Lyon 2 le 7 décembre 2012, devant les Professeurs Paul Lagarde, Marie-Claire Rivier, Hugues Fulchiron, Jean-Baptiste Racine et Louis d'Avout. Mention très honorable avec les félicitations du jury.
- Nguyen Thi Hong Nhung, *La protection du droit d'auteur dans le Cyberspace – Etude de droit vietnamien*, soutenance à l'Université Jean Moulin Lyon 3 le 31 janvier 2012, devant les Professeurs Nguyen Dien, Jacques Larrieu, Jean-Michel Bruguière et Jean-Sylvestre Bergé. Mention très honorable.
- Yassin El Shalzy, *L'identification dans le commerce électronique : l'élaboration de régime juridique des noms de domaine par le dialogue internormatif*, soutenance le 2 juillet 2009 à l'Université Jean Moulin Lyon 3, devant les Professeurs Hervé Croze, Edith Jaillardon et Laure Marino ainsi que Mesdames Muriel Dreyfuss (conseil en propriété industrielle) et Pascale Tréfigny (Maître de conférences HDR). Mention très honorable.

Thèses en cours :

- Elie Sartchami, *Propriété intellectuelle et arbitrage investissement*, inscription en 2017 à l'Ecole doctorale de Lyon.
- Boubacar Sangare, *Cinéma, audiovisuel et principe de territorialité : Perspectives pour la construction d'un marché unique francophone en Afrique*, inscription en 2016 à l'Ecole doctorale de Lyon.
- Falilou Diop, *Législation uniforme et pluralité d'ordres juridiques dans l'organisation africaine de la propriété intellectuelle*, inscription en 2015 à l'Ecole doctorale de Lyon.
- Mina Adel Zaher, *L'Ordre public dans les relations privées internationales : l'exemple des contrats internationaux devant le juge étatique*, inscription en 2014 à l'Ecole doctorale de Lyon.

Direction d'habilitation à diriger les recherches

- Béatrice Jaluzot (Maître de conférences IEP Lyon), soutenance le 15 décembre 2012 à l'Université Jean Moulin Lyon 3 devant les Professeurs Michel Grazadei, Marie Goré, Mustapha Mekki et Jean-Sylvestre Bergé.
- Etienne Cornut (Maître de conférences à l'Université de Nouvelle Calédonie, soutenance le 18 janvier 2013 à l'Université Jean Moulin Lyon 3 devant les Professeurs Jacques Foyer, Bertrand Ancel, Hugues Fulchiron, Sandrine Sana Chaillé de Néré et Jean-Sylvestre Bergé.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

- Responsable de l'axe « *Propriété intellectuelle* » au sein de l'EDIEC, Université Jean Moulin Lyon 3 (depuis 2016)
- Co-crédation et co-direction scientifique de la Revue Juris-Art etc (Le mensuel du droit et de la gestion des professionnels des arts et de la culture <http://www.juriseditions.fr/JAC/appli.htm>), Editeur Dalloz (2014-2017).
- Co-Crédation et co-direction scientifique *des Rencontres Droit, Justices et Cinéma* en collaboration avec le barreau de Lyon (2010 à 2015).

Organisation de colloques/conférences :

- Co-direction d'un colloque sur « *Les secrets d'affaires – De la directive à sa transposition* », juin 2018, Lyon.
- Direction scientifique de la journée APRAM / Universités « *Les cumuls de protection* », mars 2018, Paris.
- Organisation d'un *workshop* sur les conséquences du *Brexit* en matière de propriété intellectuelle, juin 2017, Lyon.
- Co-direction scientifique d'un colloque commun avec l'Université Lyon 2 dans le cadre de la semaine AFRICA ONLY portée par la métropole de Lyon « *Un nouveau regard sur la propriété intellectuelle – Acquis et défis de la propriété intellectuelle en Afrique* », novembre 2016. Publication des actes au sein de la RFPI (<https://www.association-afpi.org/presse/index.php/RFPI>)
- Direction scientifique en collaboration avec le Musée des beaux arts du colloque « *Droit et création : quelle(s) liberté(s) pour le créateur après l'arrêt Klasen ?* », octobre 2016, Lyon. Publication des actes dans la revue JAC.
- Direction scientifique d'une journée d'étude « *La réforme du droit des marques en Europe* », mai 2016, Lyon.
- Direction scientifique d'une journée d'étude « *Les indications géographiques protégeant les produits industriels et artisanaux (IGPIA) – Perspectives spatiales et substantielles* », février 2016, Lyon.
- Co-direction scientifique d'un colloque commun aux Universités Jean Moulin Lyon 3, Lumière Lyon 2 et Jean Monnet Saint Etienne en mars 2015 « *Penser les libertés après le 7 janvier 2015* ».
- Organisation d'un cycle annuel de conférences en anglais dans le cadre du LLM International and European Business Law (depuis 2014) et d'un *workshop* d'une après-midi (depuis 2016).
- Co-direction d'un colloque à l'Université Jean Moulin Lyon 3 en juin 2009 « *droit international privé et propriété intellectuelle – un nouveau cadre pour de nouvelles stratégies* ». Le colloque a fait l'objet d'une édition bilingue en septembre 2010 chez Lamy Axe Droit.

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET COLLECTIVES

Actuelles

- *Membre suppléant élu du Conseil National des Universités, Section 01* (depuis 2016). Expert HCERES pour l'évaluation du CEDAG à Paris V (mars 2018).
- *Direction du LLM in International and European Business Law*, Université Jean Moulin Lyon 3, (depuis 2012).
- *Direction de l'Institut Droit Art Culture*, Université Jean Moulin Lyon 3 (depuis 2010).
- *Directeur du Centre Paul Roubier* (depuis 2015)
- *Création et direction du Master 2 professionnel Droit du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia*, Université Jean Moulin Lyon 3 (depuis 2006).

Anciennes

- *Membre élu du Conseil d'administration*, Université Jean Moulin Lyon 3 (de 2012 à 2016).
- *Membre élu du collège d'expert de droit privé*, Université Jean Moulin (2004 à 2007 dans le collège B, 2013 à 2017 dans le collège A).
- Responsable de la coopération internationale avec le Vietnam pour la Faculté de droit dans le cadre d'un consortium AUF (2010-2013).
- *Membre élu du collège d'expert*, Université Lumière Lyon 2 (2007-2010).
- *Coresponsable de la conférence régionale d'agrégation* (2008-2011).
- *Direction du M2 recherche droit privé général*, Université Lumière Lyon 2 (2007-2010).